

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование читательских умений у младших школьников
на уроках литературного чтения**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

Исполнитель:
Свичкарева Любовь Сергеевна,
обучающийся БН-52z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Плотникова С. В.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	6
1.1. Чтение. Читательская деятельность.....	6
1.2. Особенности восприятия младшими школьниками художественного произведения.....	13
1.3. Содержание и методы работы по формированию читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.....	19
1.4. Анализ учебников по литературному чтению в аспекте формирования читательских умений школьников.....	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	36
2.1. Диагностика читательских умений учащихся.....	36
2.2. Комплекс заданий, направленный на формирование читательских умений учащихся 3 класса.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Чтение имеет основополагающее значение для непрерывного обучения и успехов в образовании. Основная цель школы – обеспечить учебную среду, которая культивирует навыки и способности чтения учеников.

В требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования написано, что результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования на уроках литературного чтения должны отражать «достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий» [58].

Читательская компетентность – это способность к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества [14]. Читательская компетентность означает не только способность воспринимать поверхностный смысл текста, но и понять, оценить идею автора, а также способность выразить свое мнение по тексту произведения. Главное место в структуре читательской компетентности занимают читательские умения, обеспечивающие полноценное восприятие читаемого текста.

Проблеме формирования читательских умений посвящено немало научных трудов. Основоположником методики чтения был К.Д. Ушинский, он выдвигал два требования при чтении художественных произведений: «первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы они его почувствовали» [57, с.15]. Основанную на закономерностях усвоения детьми литературы методическую систему обучения литературе разработала М.А. Рыбникова, известный педагог советского времени.

В наше время проблема формирования читательских умений остается столь же актуальной, свои труды этой проблеме посвятили М.П. Воюшина, М. И. Оморокова, Н.Н. Светловская.

Литературное чтение – это, безусловно, базовый гуманитарный предмет в начальной школе. С его помощью решаются общие задачи для всех предметов, так как от уровня сформированности читательских умений зависит успешность обучения во всех образовательных областях. Кроме того, достаточный уровень сформированности читательских умений, достигнутый в начальной школе, является залогом успешности дальнейшего обучения в среднем звене. Значением читательских умений и определяется актуальность темы исследования.

Несмотря на то что проблеме формирования читательских умений школьников посвящено множество трудов заслуженных педагогов, педагогическая практика показывает, что читательские умения у детей в начальных классах формируются не в полном объеме, что существенно затрудняет работу школьника с вербальной информацией, которая требует сильного напряжения интеллекта школьника.

Проблема исследования заключается в противоречии между необходимостью формирования читательских умений у обучающихся на начальной ступени образования и недостаточной разработанностью методического обеспечения этого процесса.

Цель исследования – разработать и теоретически обосновать комплекс заданий по литературному чтению, направленный на формирование читательских умений у младших школьников.

Объект исследования – формирование читательских умений у младших школьников в условиях обучения.

Предмет исследования – комплекс заданий по литературному чтению, направленный на формирование читательских умений у младших школьников.

Для достижения поставленной цели были поставлены **задачи**:

- 1) изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования читательских умений младших школьников;
- 2) проанализировать УМК по литературному чтению для начальной школы в аспекте формирования читательских умений учащихся;
- 3) подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику сформированности читательских умений младших школьников;
- 4) с учетом результатов диагностики разработать комплекс заданий по литературному чтению, направленный на формирование читательских умений у учащихся 3 класса.

Методы исследования: теоретические (анализ научной литературы) и эмпирические (педагогическая диагностика, количественные методы обработки данных, проектирование).

База исследования – 3-ий класс общеобразовательного отделения ГБПОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж» (26 учащихся).

Структура ВКР. Работа включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы, 3 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Чтение. Читательская деятельность

Чтение – это важный языковой навык и очень сложный акт, который каждый должен освоить. Чтение – это не только один навык, но и комбинация многих навыков и процессов, в которых читатели взаимодействуют с печатными словами и текстами для удовольствия. Благодаря чтению можно научить писать, говорить, пополнить словарный запас, грамматику, правописание. Основные цели чтения – дать возможность учащимся понять мир и себя, развить познавательность и интересы, найти решения своих личных и групповых проблем.

Чтение важно, потому что оно развивает ум. Понимание письменного слова – это один из способов, благодаря которому ум юного читателя развивается. Формирование у школьников читательских умений помогает им развивать свои языковые навыки, а также помогает им научиться слушать. Все хотят поговорить, но мало кто может слушать. Отсутствие навыков слушания может привести к серьезным проблемам в ходе образовательного процесса.

Рассмотрим понятия «чтение» и «читательская деятельность», предложенные разными авторами.

Чтение – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности учащегося. Оно несет в себе огромный развивающий потенциал, влияя на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащение личностного опыта, интеллекта ребенка [45, с. 4].

Чтение – многоспектральная и многофункциональная деятельность – изучается с позиций социокультурных, психологических, психолингвистических, педагогических и литературоведческих [45, с. 19].

Чтение – сложная деятельность, в которой различают техническую сторону – процесс перекодирования письменной речи в звучащую, и содержательную сторону – уровень постижения смысла прочитанного [9].

Чтение – это один из рецептивных видов речевой деятельности, направленный на восприятие и понимание письменного текста; входит в сферу коммуникативной деятельности людей и обеспечивает в ней одну из форм (письменную) общения [43].

Чтение – это многогранный процесс, включающий распознавание слов, понимание, свободное владение навыками чтения и мотивацию.

Высокая скорость и гибкость чтения считаются основой для формирования множества умений, которые нужны для того, чтобы осуществить процесс чтения. Некоторые из таких умений: сосредоточенность внимания на определенных вопросах содержания; догадка – это умение предвидеть события, действия, слова; умение определить переломные моменты произведения; умение вычленить основную мысль высказывания; умение определять логику, структуру высказывания и т.д. И поэтому в процессе обучения чтению и формирования читательских умений учитель обязан четко понимать ту коммуникативную задачу, которая в дальнейшем будет определять характер восприятия произведения младшим школьником. Под коммуникативной задачей имеется ввиду установка на то, с какой целью будет осуществляться чтение: где, когда и для чего используется информация, извлеченная из текста. Также следует учитывать те функции, которые присущи чтению как виду речевой деятельности и которые используются в процессе опосредованного общения читателя с автором текста.

Познавательная функция на уроках литературного чтения осуществляется в ходе получения информации о произведении и его авторе. Регулятивная функция направлена на практическую деятельность учащихся, на развитие их опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт. Ценностно-ориентационная

функция чтения связана с эмоциональной сферой жизни человека. В данном случае происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его личности, повышению его культурного уровня.

Читательская деятельность – это способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его [57, с. 20].

Читательская деятельность – это мотивированное декодирование чужой печатной речи с целью её понимания. Она, читательская деятельность, характеризуется тремя группами основных качеств: техника чтения (правильность, беглость, осознанность, выразительность); уровень самостоятельности; читательский кругозор [4].

Читательская деятельность – это и есть способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения [14].

Читательская деятельность направлена на абсолютное понимание произведения, что возможно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение нужно рассматривать как умение сложное, которое представляет собой систему отдельных умений, нацеленных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, благодаря этому предмету решаются задачи не только узкопредметные, но и метапредметные. Необходимо научить школьников полноценно воспринимать художественное произведение, поэтому формирование читательских умений является важной задачей современного обучения.

Читательские умения обеспечивают готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения.

Рассмотрим отдельные читательские умения, эти умения выделены в разное время разными методистами и систематизированы М.П. Воюшиной [10].

1. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

Почвой для правильного восприятия и оценки изобразительно-выразительных средств языка служит представление о слове как о средстве сотворения художественного образа и выражения авторской позиции, Ученики приобретают данное умение в процессе анализа текста. Необходимо обучить школьника адекватному восприятию тех выразительных средств, с которыми он сталкивается при чтении. Школьнику необходимо задуматься над авторским выбором некоторых слов и построением фраз.

2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.

Данное умение требует богатства опыта человека, при недостатке впечатлений художественные образы будут получаться скудными и однообразными. Исходя из этого, возникает необходимость активного эмоционального развития читателя. Необходимо направлять и корректировать воображение младшего школьника исходя из художественного произведения. Младший школьник должен понять, что анализировать нужно не саму жизнь, а то, как изображает ее автор.

3. Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме.

Это умение нацелено на постижение композиции. Младшим школьникам тяжело освоить понятие «композиция» в полной мере, но очень важно приучать учеников проследивать динамику эмоций, зарождение и развитие конфликта. Необходимо познакомить с сюжетом и его элементами – вступлением, завязкой, развитием действия, заключением – и их ролью в раскрытии идеи.

4. Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи.

В художественном произведении главная роль в понимании основной мысли отведена образам героев. Целостное восприятие персонажа подразумевает возникновение эмоций у читателя к персонажу. Читатель должен сопоставлять мотивы, поступки героя, видеть их последствия и развитие образа, становление характера персонажа. Формирование данного умения опирается на представление о том, что, изображая героев, создатель высказывает собственную точку зрения на развитие и решение какого-либо вопроса.

5. Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения.

Данное умение рассматривается как составная часть каждого из перечисленных выше умений, но в учебных целях его полезно вынести отдельно. Это позволит устремить внимание читателя на понимание авторской позиции в самой сути художественного произведения, а не только в прямых авторских оценках. Какой бы образ ни воссоздал читатель, в нем всегда будет присутствовать авторская позиция, даже если читатель ее не понимает. Если читатель не приобщится к авторскому пониманию жизни и не почувствует авторской оценки, то знакомство с художественным произведением просто обогатит его знанием еще одной жизненной ситуации.

6. Умение осваивать художественную идею произведения.

Включение этого умения в систему читательских умений обусловлено тем, что освоение идеи является целью анализа, и если этой цели не достигнуть, то и членение художественного произведения на части не имеет особого смысла. Освоение идеи основано на установлении связей между всеми элементами произведения, в результате чего и рождается более глубокое его восприятие. Целостное восприятие не должно вести к формированию собственного осознания идеи произведения, оно

подразумевает переживание, принятие или же непринятие авторской позиции.

Тип правильной читательской деятельности по Н.Н. Светловской – это «трёхступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения)» [52, с. 70-71].

Овладение типом правильной читательской деятельности способствует формированию квалифицированного читателя, что является, по мнению Н.Н. Светловской, главной учебной целью обучения чтению.

От того, насколько выразительно и бегло будет читать школьник, а также насколько тонко он научится понимать содержание, проводить анализ поступков героев и делать выводы, будут зависеть его успехи на протяжении всего периода обучения.

В реальном процессе восприятия произведения все читательские умения взаимно обогащают друг друга.

Чтение – это процесс рассмотрения ряда письменных символов и получения от них смысла. Когда мы читаем, то используем наши глаза, чтобы получать письменные символы (буквы, знаки препинания и пробелы), а также используем наш мозг, чтобы преобразовать их в слова, предложения и абзацы, которые сообщают нам что-то [64].

Чтение – это умение, через него мы получаем информацию. Но сложный процесс чтения также требует умения говорить, чтобы мы могли произносить слова, которые мы читаем. В этом смысле чтение также является производным навыком, так как мы не только получаем информацию, но и передаем ее, даже если только себе [63].

Чтение является важным инструментом для обучения на протяжении всей жизни. Важно, чтобы каждый человек на протяжении своей жизни совершенствовал навыки чтения и культуру чтения, чтобы выжить в современном обществе. Чтение – это путеводитель, который ведет нас от

деградации к саморазвитию и обеспечивает доступ к культуре и культурному наследию [64].

Опыт чтения можно получить как дома, так и в библиотеке. Школьная библиотека является воротами к знаниям и будет служить отправной точкой или дорожной картой для чтения и продвижения к культуре чтения.

Из-за технологического развития привычки чтения меняются. В нашем обществе сегодня технологии проникают во все сферы жизни и образования и привычка чтения быстро исчезает.

Снижающийся интерес к культуре чтения среди детей является поводом для тревоги и вызова для всех. В настоящее время родители почти не обращают внимания на способность их детей читать, у самих родителей нет навыков и культуры чтения.

В наше время заметно упал интерес детей к чтению, и причина этому слишком большое количество отвлекающих факторов в обществе, начиная от различных типов электронных гаджетов в домах и заканчивая отсутствием надлежащего внимания со стороны родителей и учителей.

Чтение – это сложная деятельность, которая заключается в переводе из буквенного кода в звуковой. Оно проявляется либо во внешней, либо во внутренней речи. Оно несет в себе огромный развивающий потенциал, влияя на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащение личностного опыта, интеллекта ребенка [27]. Чтобы совершенствовать навыки чтения и культуру речи, необходимо активное участие как учителей, так и родителей учащихся, а также активное развитие читательской деятельности.

Читательская деятельность – это мотивированное декодирование чужой печатной речи с целью её понимания [4]. Проявляется читательская деятельность в постоянной необходимости, потребности в обращении к книгам, в осмысленном выборе материала для чтения, в возможности действительно использовать в процессе чтения обретенные знания, навыки и читательские умения.

Читательские умения представляют собой систему частных умений, которые не формируются по отдельности, а формируются и совершенствуются одновременно при обращении к каждому новому произведению. Они направлены на полноценный анализ художественного произведения.

Чтение имеет фундаментальное значение для функционирования школьника в современном обществе. Чтение играет решающую роль в общем развитии личности каждого отдельного школьника и нации в целом. Развитие читательской деятельности и формирование читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения – это сложный процесс, требующий специальной целенаправленной работы учителя. Одним из важных направлений в формировании личности младшего школьника является развитие его личности как читателя.

1.2. Особенности восприятия младшими школьниками художественного произведения

Литература – особый вид искусства, так как акт восприятия образов, стоящих в центре произведения, представляет собой сложный процесс.

Проблема восприятия художественного произведения не может решаться изолированно от общих задач воспитания младшего школьника и его отношения к действительности и искусству, формирования его личности, мировосприятия, духовного мира.

Восприятие художественной литературы имеет ряд особенностей, свойственных восприятию человеком окружающего мира во всей его сложности и, в частности, восприятию произведений любого вида искусства. Это, прежде всего, его целостность, активность и творческий характер.

Художественное произведение – это литературное произведение, которое создается по определенным законам искусства, несет в себе множество художественных приемов и выразительных средств. Оно имеет свою структуру, которая называется композицией. Главное в

художественном произведении – отражение действительности при помощи образов. Узнать, насколько произведение художественно, можно исходя из критериев художественности.

Критериями художественности можно назвать понимание идеи произведения и посылы авторской мысли, его образов, стройности композиции, а также богатство и многообразие языка.

В процесс восприятия художественного произведения входит три стадии. Эти стадии были выделены Л.С. Выготским.

1) Ознакомительная стадия. Эта стадия включает такие этапы, как подготовка к чтению (просмотровое чтение), первичное чтение (или синтез) и проверка первичного восприятия. Эту стадию можно назвать стадия погружения, на которой происходит пробуждение любопытства, заинтересованности как в новом тексте, так и в новых способах работы с ним.

2) Стадия обдумывающего восприятия, она обеспечивает понимание прочитанного и завершается его оценкой. После проверки первичного восприятия следует анализ прочитанного текста с использованием разных видов и приемов анализа. Далее следует совместная читательская деятельность, в процессе которой формируются аналитические умения.

3) Стадия влияния художественного текста на личность читателя как результат восприятия. Происходит вторичный синтез: обобщение прочитанного, формулирование главной мысли, интерпретация через литературно-творческие задания. На этой стадии происходит предъявления результатов совместной деятельности [11].

В.П. Шадеко считает: «Художественное произведение состоит из системы образов, действия (сюжета, фабулы), хронотопа (пространства и время) и художественной речи. Все это называется его композицией. Если искусство может быть описано как некоторый вторичный язык, то произведение искусства – как текст на этом языке» [60].

Современная литература видит художественное произведение как сложное системовидное единство, и понять его можно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественные тексты следует рассматривать как сложное умение, которое представляет собой систему, ориентированную на достижение отдельно взятых компонентов текста как частей художественного целого [8, с. 129].

Восприятие художественного произведения ребенком можно рассматривать как результат его становления личностью.

Восприятием художественного произведения можно назвать определенный сложный процесс, который предполагает способность понять прочитанное во всех эмоциональных красках, что является необходимым условием восприятия художественного произведения.

Л.С. Выготский считал, что стадии восприятия, выявленные В. Стерном, характеризуют не развитие восприятия произведения, а баланс между восприятием и речью на определенных этапах развития. Состав художественного произведения и степень совпадения смысла и центра произведения очень важны для восприятия художественного произведения и понимания идеи.

Восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Он предполагает способность исследовать и понимать произведение, но это всего лишь когнитивный акт. Важным условием художественного восприятия является эмоциональная сторона воспринимаемого и выражения отношения к нему.

Важно сформировать у детей правильную оценку героев художественного произведения. Разговор, особенно с использованием проблемных вопросов, может очень помочь. Они приводят ребенка к пониманию скрытой, истинной идентичности персонажей, мотивов их поведения и независимой переоценки их (в случае первоначальной неадекватной оценки).

Известный советский психолог А. В. Запорожец отмечал: «Эстетическое восприятие... не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печали» [40].

Существует несколько уровней восприятия художественной литературы младшими школьниками.

М.П. Воюшина выделила четыре уровня восприятия художественного произведения, характерные для младших школьников.

– Фрагментарный уровень. Ученик не улавливает основную мысль, отсутствует его целостное понимание произведения, он сосредоточен лишь на самых ярких поворотных событиях. Ребенок не может осилить даже пересказ, и не может дать характеристику героя, если нет однозначной авторской позиции. Воссоздание словесного образа ограничивается личными жизненными впечатлениями.

Этот уровень восприятия художественной литературы младшими школьниками можно назвать низким.

Фрагментарное восприятие характерно для детей 5-6 лет. Практически все дети начинают обучение в школе с фрагментарного уровня самостоятельного восприятия художественных произведений.

– Констатирующий уровень. У детей с данным уровнем развития лучше развито внимание, и они легко запоминают фабулу. Фабула – череда событий, служащих основой литературного произведения. У ребенка на констатирующем уровне развития изобилие ярких эмоций. Он не всегда улавливает связь событий, но легко восстанавливает их последовательность и видит смену настроения в произведении. Лексикон ребенка с данным уровнем развития беден и однообразен, ему трудно выразить свои ощущения в словах. Воображение тоже развито слабо, вместо воссоздания образа

ребенок начинает пересказ содержания эпизода. Бывает, вместо личного представления о персонаже он его характеризует.

Этот уровень восприятия художественной литературы младшими школьниками можно назвать средним.

– Уровень персонажа, или аналитический. Этот уровень отличается от вышеописанных. Дети данного уровня заметно более развитые в большинстве областей понимания произведения.

Эмоции этих детей не только точные, яркие, но и мотивированные: ребенок может передать в слове динамику своих эмоций, он сопоставляет изменение собственных эмоций с конкретными событиями, которые описаны в произведении.

Заметно развито произвольное воображение ребенка, если сопоставить с двумя другими уровнями. Ребенок, который поднялся на уровень персонажа, начинает сосредотачиваться на деталях текста, он более внимателен, ему интересны образы героев, а не только события произведения. Он может воссоздавать образы в своем воображении на основе авторских художественных деталей, причем этот образ будет эмоционально окрашен. Ребенок включает в работу догадку и свою читательскую интуицию, а также начинает приписывать героям свои собственные оценки. Однако при самостоятельном чтении, как правило, дети с аналитическим уровнем не обращают внимания на автора текста. Ребенок этого уровня развития стремится осмыслить характер героя, но об авторе он забывает.

Для ученика, который заканчивает начальную школу, уровень персонажа (аналитический) является нормой. Этот уровень восприятия художественной литературы младшими школьниками можно назвать выше среднего.

– Уровень идеи (или концептуальный). Этот уровень восприятия художественной литературы является самым высоким. Дети реагируют на художественную форму произведения, не говоря уже про его событийную сторону. Эмоции богаты оттенками, дети выражают их словом и объясняют

причину их появления. Отношение к героям выражено в полном объеме, то есть не только на эмоциональном уровне, но и, что важнее, на оценочном. Они видят динамику эмоций и причины, которые служат изменению эмоциональной атмосферы.

Дети перечитывают текст и размышляют над ним, они видят авторскую позицию и идею произведения. Они могут предложить свое обоснованное толкование прочитанного произведения, могут дать свою оценку.

Если ученик начальной школы при самостоятельном чтении оказывается на уровне идеи, то это, как указывает М.П. Воюшина, говорит о значительном опережении в его литературном развитии и его больших читательских способностях, а может быть, и о филологической одаренности ребенка.

Без должного обучения младший школьник не сможет достичь ни уровня персонажа, ни уровня идеи [9].

Чтобы восприятие младшими школьниками художественного произведения было полноценным, нужно совершенствовать уровни восприятия художественного произведения. Под полноценным восприятием понимается способность читателя вычленить главную мысль произведения, выражать свое отношение к героям на эмоциональном и оценочном уровне, видеть авторскую позицию и идею произведения, видеть динамику эмоций и причин, которые ей служат, размышлять над поступками и мотивами персонажей, давать собственную оценку прочитанному произведению.

Художественное произведение – это произведение литературное, которое создано по определенным законам искусства. Его восприятие должно быть целостным и эмоционально окрашенным. Существует несколько уровней развития восприятия художественной литературы младшими школьниками. Можно говорить о четырех уровнях литературного развития, предложенных М.П. Воюшиной. Фрагментарный уровень (существенное отставание ребенка от возрастной нормы по всем показателям), констатирующий (соответствие норме по большинству

показателей), аналитический (соответствие норме в целом и ее опережение по качеству чтения) и концептуальный (опережение возрастной нормы по всем показателям).

Художественное литературное произведение – уникальное средство формирования общей культуры человека, нравственных ценностей и стремлений, ведь важно не только дать образование, но и воспитать личность. Любовь к книге, чтению, способности воспринимать художественное произведение, понимать его познавательный смысл и эстетический смысл, грамотно и разумно доказывать свои собственные соображения - такие качества всегда считались необходимыми компонентами для формирования личности и образованности человека.

1.3. Содержание и методы работы по формированию читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения

Курс литературного чтения призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить художественное слово, разнообразить свой лексикон и пробудить интерес к литературе.

Литературное образование реализуется с помощью различных современных общеобразовательных программ.

Конец XX, начало XXI века принесли учителю творческую свободу и право выбора программы обучения, учебников, методики. Единая программа традиционной школы оказалась дополненной альтернативными программами по всем предметам. Этот единый процесс обновления системы образования нашел отражение, как в начальном, так и среднем звене. Он был связан с изменением целей и методов обучения, форм организации учебно-воспитательного процесса, принципов взаимодействия учителя и учащихся. Особую значимость в современных образовательных системах приобрели процессы гуманизации и гуманитаризации, личностно-ориентированный и деятельностный подходы, принципы развивающего обучения [5].

Каждая программа по литературному образованию младших школьников заканчивается перечнем тех умений, которыми должен овладеть учащийся при работе с художественным текстом. При этом методисты зачастую не разграничивают общие читательские умения, необходимые для восприятия и понимания любого текста (научного, делового, публицистического и в том числе художественного), и специфические умения, которые нужны для полноценного восприятия художественного текста. В перечень умений включаются, например: умение различать жанры литературы, умение характеризовать персонажа, умение делить текст на части и пересказывать его и т.д. Все это затрудняет как работу педагога-практика, так и процесс формирования квалифицированного читателя в начальной школе [46].

Последние исследования психологов, педагогов и методистов показали, что квалифицированный читатель должен обладать особыми читательскими умениями, без которых невозможно адекватное восприятие и понимание художественного текста.

- 1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;
- 5) умение видеть авторскую позицию;
- 6) умение осваивать идею произведения.

Прежде чем приступить к изучению термина «содержание литературного образования», обратимся к словарю С.И. Ожегова, который дает следующее понятие термину «содержание» [15, с.15].

Содержание – это единство всех основных элементов целого, его свойств и связей, существующее и выражаемое в форме и неотделимое от нее. Единство формы и содержания. По мнению педагога В.В. Краевского,

«содержание обучения неотделимо от средств его представления. Если целью обучения является создание условий для развития личности, то и в его содержание, и в средствах должны быть заложены основы для пробуждения личностных характеристик» [33].

Содержание образования – педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, усвоение которой обеспечивает развитие личности [16, с. 315].

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» включает в себя: виды речевой и читательской деятельности, круг чтения, литературоведческая пропедевтика, творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) [53].

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание). Задача аудирования заключается в том, чтобы дети научились воспринимать на слух и адекватно понимать содержание произведений различных жанров из круга чтения.

Чтение (вслух и про себя). Задачи чтения заключаются в формировании литературного произношения и его выразительном прочтении в индивидуальном темпе соответствующим возможностям читающего, в чтении текстов разного объема. Использовать умение читать молча как средство получения информации.

Работа с текстом и его структурой предполагает развитие таких умений, как определение темы и жанра произведения, вид текста и его воспроизведение (пересказ: подробный и краткий, чтение наизусть, выразительное чтение), определение темы, умение анализировать, делить текст произведения на части, озаглавливать их, разбор экспозиции и вычленение главной мысли, а так же анализ и характеристика героев (со ссылкой на текст произведения), работа с иллюстрациями к произведениям, выявление авторской позиции, личностная оценка (по тексту, содержанию, героям), самостоятельная работа с текстом.

Круг чтения включает в себя произведения устного народного творчества русского народа и других народов (былины, сказы, загадки, пословицы, скороговорки), стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей (И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина, Ш. Перро), художественные и научно-популярные рассказы и очерки (К.Г. Паустовского, Л.Н. Толстого, Л. Пантелеева, М.М. Пришвина), справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

Примерная тематика – произведения о людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т.д.).

Литературоведческая пропедевтика включает в себя ориентировку в литературоведческих понятиях и литературных жанрах. Литературные понятия герой (персонаж), портрет героя, пейзаж, стихотворение, рифма, строка, строфа, средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм, литературные жанры: сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса-сказка, быль.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Она развивает интерес к художественному слову и включает в себя сочинение (по аналогии с произведениями фольклора), обычно это сказки, загадки, забавные рассказы. Также творческая деятельность включает в себя «дописывание», «досказывание» известных сюжетов или написание нового сюжета, но с уже известными героями.

С.В. Самыкина в своей статье «Система учебных задач по литературному чтению как средство формирования читательской компетентности учеников 2-3 классов» пишет, что «обучение чтению, развитие и совершенствование приемов осмысления прочитанного – важнейшая задача, стоящая перед учителем. Умение грамотно читать обеспечивает формирование других речевых умений, создает базу для

обучения школьников написанию изложений и сочинений, рефератов, конспектов, аннотаций» [51].

Способность читать определяется экспертами как навык чтения, в процессе овладения которым человек проходит через четыре этапа развития: первый этап – человек учится писать буквы в слова и читать; второй этап – учится читать вслух; третий этап – читать самому себе; четвертый этап – критическое чтение. Чтобы стать полноценным, компетентным читателем, школьник должен овладеть всеми четырьмя этапами навыков чтения.

Для полноценного формирования читательских умений у младших школьников используются определенные методы.

Метод означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Для формирования читательских умений должны быть использованы следующие методы [54, с.65]:

- методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы: рассказ, лекция, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы: иллюстрация, демонстрация и др.);
- метод игры и игрового тренинга – игра очень важный для детей вид деятельности, в ней они самовыражаются без внешнего побуждения (викторины, кроссворды, игровые программы и т.п.);
- метод театрализации – основан на бесконечном множестве сюжетов и социальных ролей;
- методы состязательности – с этим методом связаны все задания, в которых происходит деление на группы;
- метод импровизации – он выводит детей на практическую предприимчивость и привнесение своего творческого начала;
- метод равноправного духовного контакта – основан на равноправной совместной деятельности взрослых и детей.

Данные методы работы позволяют развить речь учащихся, повышают учебную мотивацию детей и, главное, воспитывают грамотного читателя. В

любое задание можно включить элементы творчества, соавторства. Для этого нужно использовать приемы активизации сотворчества читателя, задачи которых связаны с пробуждением у школьников сопереживания, с активизацией воображения мыслительной деятельности, словарного запаса:

1. Словесное рисование, прием цветовой гаммы, суть которого – показать, что чувствуешь, показать настроение при чтении;
2. Подбор музыкального произведения к тексту, чтение на фоне музыки, работа над графическими иллюстрациями в роли художника («Если бы я был художником»);
3. Конкурс на лучшего чтеца, когда класс выступает в роли жюри;
4. Составление кроссвордов, викторин после изучения произведения или раздела;
5. Защита рисунков, тестирование, использование учителем изображений графической мимики;
6. Инсценировка фрагмента, сюжета средствами пантомимы, воспроизведение эпизода с составлением диалога между героями, интервью с главными героями.

Разумное применение музыки, предметов искусства и художественного слова влияют на понимание художественных произведений младшими школьниками и помогают более глубоко воспринимать слова автора. Интересные техники развивают эмоциональность и пробуждают художественный вкус.

В результате правильно выбранных методик дети начинают воспринимать не только сюжет произведения, но и композиционные особенности и многие выразительные компоненты.

Прием в педагогике – практический механизм применения воспитательно-образовательных методик и технологий в процессе формирования сознательной, всесторонне развитой личности.

Рассмотрим рекомендации по организации восприятия художественного произведения младшими школьниками М.П. Воюшиной.

Первичное восприятие текста. Учитель читает текст в слух, в основном это используется в 1 и во 2 классах. В 3 и 4 классах увеличивается многообразие приемов: чтение текста специально подготовленными детьми; чтение по цепочке; комбинированное чтение (учитель, ученики).

После первичного восприятия текста следует его проверка, то есть учитель выясняет общее понимание смысла произведения детьми и их эмоциональную реакцию на произведение. Беседа является самым удобным приемом. Во время беседы учитель может обратиться к детям с вопросами:

Понравилось ли вам произведение?

Что запомнилось больше всего?

Что показалось вам страшным в произведении?

Что вас насмешило в произведении?

Переживали ли вы за героя?

По ответам учеников учитель оценивает качество понимания произведения.

Далее следует работа над заголовком – это важный этап на пути к пониманию художественного произведения.

Работу над заголовком можно производить как до, так и после прочтения произведения.

Чем лучше проведен анализ заголовка, тем плодотворнее будет дальнейшая работа с произведением.

Если работа проводится до прочтения, то используется прием догадки, он очень полезен в развитии воображения. Этот прием может сработать по-разному, можно точно предугадать, о чем пойдет речь, а можно выйти на мысль совершенно непохожую на ту, о которой пойдет речь в произведении.

Если работа проводится после прочтения, то можно подтолкнуть ребенка к установлению связи между содержанием и заголовком.

Подобную работу нужно провести и с эпиграфом. Ее можно проводить также до и после прочтения текста. В большинстве своем эпиграфы очень краткие, но, тем не менее, они берут на себя огромный груз. Они вызывают

различные мысли, наталкивающие читателя на главную мысль всего произведения.

Если произведение сложное по своей структуре, то эпиграф может присутствовать перед каждой главой. Это помогает читателю выстроить иерархию основных мыслей и основных событий.

Выделение главной мысли – это основной результат понимания произведения.

Свидетельством недопонимания текста служит не выделенная или неверно выделенная главная мысль.

Порою выразить словами мысль оказывается очень сложной задачей. Выражение мысли в словах далеко не всегда соответствует самой мысли: оно может быть и неполным, и неточным, и искаженным. Отсюда и знаменитое тютчевское: «Мысль изреченная есть ложь».

Восприятие художественного произведения требует от школьника не только готовности анализаторов, но и некоторого опыта, который предполагает сформированность читательских умений и навыков восприятия.

В статье «Формирование системы читательских умений у младших школьников», Л.А. Сайранова перечисляет приемы формирования читательских умений [50].

1) Приемы, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- подбор синонимов и антонимов с целью осмысления оттенков значения авторского слова;
- выделение поэтических средств языка с целью воссоздания картин природы, характеристики героя, его переживаний.

2) Приемы, направленные на формирование умения воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем:

- рисование иллюстраций к понравившимся эпизодам произведения;

- словесное рисование;
- работа с иллюстрациями;
- инсценирование или драматизация отдельных эпизодов и всего произведения;
- характеристика героя;
- создание диафильмов;
- портретные характеристики;
- анализ пейзажных зарисовок и предметов окружающей обстановки с целью углубления представлений о персонаже.

3) Приемы, направленные на формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме:

- инсценирование или драматизация отдельных эпизодов и всего произведения
- предположение конца
- составление плана произведения;
- картинный план, установление последовательности иллюстраций при его составлении;
- рисование диафильмов;
- чтение по ролям, работа над выразительностью речи персонажа, анализ авторских ремарок;
- чтение стихов наизусть.

4) Приемы, направленные на формирование умения целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи:

- выборочное чтение;
- словесное рисование;
- инсценирование или драматизация отдельных эпизодов и всего произведения;

- характеристика героя;
- портретные характеристики;
- описания поведения героев;
- перечитывание и выборочный пересказ с целью выявления мотивов и последствий поступков, используя опорные слова;
- сопоставление внутренних переживаний персонажа и его поступков;
- анализ внешности героя, его мимики, жестов, с целью выявления внутреннего состояния и характера персонажа.

5) Приемы, направленные на формирование умения видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения:

- определение авторской позиции;
- создание развернутой характеристики героя по определенному плану;
- творческий пересказ от лица героя с целью выявления его характера и внутренних переживаний;
- портретные характеристики
- анализ поступков главных героев;
- сопоставление эпизодов, авторского текста с намеренно искаженными, с целью оправдания и понимания авторского выбора.

6) Приемы, направленные на формирование умения осваивать художественную идею произведения:

- определение своей позиции;
- анализ поступков героев;
- определение темы произведения, его основной мысли.

Курс литературного чтения предназначен для того, чтобы привести ребенка в мир художественной литературы, научить понимать художественное слово, развить и пополнить лексикон.

Для реализации целевых установок курса литературного чтения в начальных классах учитель должен методически грамотно и творчески

пользоваться материалами выбранной программы на уроках. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» включает в себя виды речевой и читательской деятельности, круг чтения, литературоведческую пропедевтику, творческую деятельность учащихся.

Огромная роль в формировании правильного, продуманного чтения принадлежит преподавателю. В настоящее время начальная школа работает по Федеральному государственному стандарту начального общего образования. Одна из самых важных целей, которая ставится перед учителем начальной школы – это компетентное развитие чтения у младшего школьника. Это означает, что за четыре года обучения дети на первой ступени образования должны научиться осознавать себя как компетентных читателей, научиться обращаться к библиотеке как к средству самообразования. Дети младшего школьного возраста должны овладеть техникой чтения, методами чтения, научиться понимать идею художественного произведения.

Для формирования читательских умений применяются методы словесной передачи и слухового восприятия и анализа информации, а также методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации.

1.4. Анализ учебников по литературному чтению в аспекте формирования читательских умений школьников

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по всем предметам начальной школы.

В федеральный перечень учебников включаются учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам, создаваемым Министерством образования и науки Российской Федерации, на основании положительных экспертных заключений по результатам

научной, педагогической, общественной, этнокультурной и региональной экспертиз и отвечающие определенным требованиям.

Мы проанализировали с точки зрения направленности на формирование читательских умений учебники по литературному чтению для 3 класса, входящие в УМК «Школа России» (автор Л.Ф. Климанова) и УМК «Гармония» (автор О.В. Кубасова) [32; 34].

При анализе мы определяли количество и разнообразие заданий, способствующих формированию отдельных читательских умений, к эпическим произведениям в жанре сказки и рассказа, а также распределение заданий по произведениям в учебниках. Количественные данные о результатах анализа отражены в таблице 1.

Общая характеристика учебного предмета, цель обучения чтению и задачи обучения чтению обоих учебно-методических комплексов представлены в приложении 1.

Таблица 1

Количество заданий, направленных на формирование читательских умений, в методическом аппарате учебников

Читательские умения	УМК «Школа России»	УМК «Гармония»
	Количество заданий	
Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении	2	1
Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем	7	8
Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме	16	16
Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи	18	17
Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения	10	6
Умение осваивать художественную идею произведения	18	16
Общее количество заданий	71	63

В учебниках УМК «Школа России» и УМК «Гармония» задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, присутствуют в очень малом количестве. Например:

– Как ты понимаешь выражения: Жить и служить – разница; Работа работе рознь; Какова работа, такова и награда? (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», УМК «Школа России»).

– Что значит выражение? Когда оно употребляется в переносном смысле? (Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке», УМК «Гармония»).

Распределение заданий по обоим учебникам неравномерно, так как задания сформулированы не ко всем произведениям. Этих заданий недостаточно для того, чтобы полноценно формировать умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

Заданий, направленных на формирование умения воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем, недостаточное количество, примерно равное в обоих учебниках.

Например:

– Каким был ...? Опиши его (Народная сказка «Иван-царевич и серый волк», УМК «Школа России»).

– Как ты представляешь себе ...? (Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая», УМК «Гармония»).

Распределение этих заданий в учебнике Л.Ф. Климановой неравномерно, т.к. они сформулированы не ко всем произведениям, а в учебнике О.В. Кубасовой все задания на данное умение распределены равномерно. Для того чтобы полноценно сформировать данное умение, нужно большее количество заданий.

В учебнике Л.Ф. Климановой, задания, направленные на формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, присутствуют в достаточном количестве. В учебнике О.В. Кубасовой эти задания встречаются чуть реже.

Например:

- Раздели сказку на 3 части и озаглавь их (Народная сказка «Иван-царевич и серый волк», УМК «Школа России»).
- Составь план сказки, используя материалы в тетради. (Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке», УМК «Гармония»).

Распределение этих заданий в учебнике Л.Ф. Климановой равномерно, а в учебнике О.В. Кубасовой распределение заданий неравномерно, т.к. они сформулированы не ко всем произведениям. В учебнике О.В. Кубасовой задания на данное умение в большей степени направлены на понимание композиции, чем в учебнике Л.Ф. Климановой

Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, как элемент, служащий для раскрытия идеи формируется с помощью таких заданий:

- Так ли прост ...? Чем отличается от ...? Каким герой изображен в сказке? (Народная сказка «Сивка-бурка», УМК «Школа России»).
- Выбери из сказки любой эпизод и подготовься к его выразительному пересказу от лица одного из персонажей. (Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая», УМК «Гармония»).

Количество заданий примерно равное в обоих учебниках, они присутствуют в достаточном объеме, их распределение по произведениям равномерно. Данного количества заданий хватит для полноценного формирования этого читательского умения.

В учебнике УМК «Школа России» и УМК «Гармония» задания на развитие умения видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения присутствуют, хотя и в небольшом количестве.

Например:

- Как думаешь, почему автор дал такое название своему сборнику? (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», УМК «Школа России»).
- Почему автор назвал лабораторию авгиевой? (Кир Булычев «Авгиева лаборатория», УМК «Гармония»).

Распределение этих заданий в учебниках неравномерно, т.к. они сформулированы не ко всем произведениям. Количество заданий, представленное в текстах учебников, недостаточно для того, чтобы полноценно сформировать данное умение.

Задания на умение осваивать художественную идею произведения УМК «Школа России» присутствуют в большом количестве.

Например:

- Если бы тебя спросили, о чем эта сказка, что бы ты ответил? (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», УМК «Школа России»).
- В каких словах сказки выражена ее главная мысль? Прочитай. (Е.В. Карганова «Лекарство без рецепта», УМК «Гармония»).

В УМК «Гармония» заданий на данное умение также достаточно, и распределены они равномерно по всем произведениям в обоих учебниках.

На основании анализа заданий учебников по литературному чтению, в УМК «Школа России» и УМК «Гармония» можно сделать вывод: в обоих учебниках примерно равное количество заданий на каждое умение. Также было выявлено, что с помощью заданий, представленных в учебнике, полноценно можно сформировать лишь половину необходимых умений, а именно: умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, как элемент, служащий для раскрытия идеи, умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении и умение осваивать художественную идею произведения. Для качественного формирования остальных умений в учебниках находится недостаточное количество заданий.

Выводы по главе 1

Чтение является основным компонентом образования, обучения и развития культуры.

Чтение – неотъемлемый элемент культуры общества, средство воспитания, образования и развития личности учащегося. Оно несет в себе огромный развивающий потенциал, влияя на формирование эмоционально–ценностных отношений, обогащение личностного опыта, интеллекта ребенка [45, с. 4].

Читательская деятельность – это и есть способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор — читатель», погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения [14].

Читательская деятельность – это действие, направленное на эту способность, она направлена на абсолютное понимание произведения, что возможно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение нужно рассматривать как умение сложное, которое представляет собой систему отдельных умений, нацеленных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого. Для полноценного восприятия художественного произведения нужны качественно сформированные читательские умения.

- 1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;
- 5) умение видеть авторскую позицию;
- 6) умение осваивать идею произведения.

М.П. Воюшина выделяет четыре уровня восприятия художественного произведения, характерных для младших школьников. Фрагментарный уровень, констатирующий уровень, уровень персонажа и уровень идеи.

Все познания о художественном произведении и его восприятии даются в ходе курса литературного чтения, который реализуется с помощью современных образовательных программ. Содержание курса литературного чтения включает в себя виды речевой и читательской деятельности, круг чтения, литературоведческую пропедевтику, творческую деятельность учащихся (на основе литературных произведений).

Для того чтобы стать полноценным, компетентным читателем, школьник должен овладеть читательскими умениями, их формированию способствуют определенные методы: методы словесной передачи и слухового восприятия информации, методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации.

Исходя из анализа учебников, можно сделать вывод, что полноценное формирование читательских умений и достижение высокого уровня восприятия художественного произведения можно обеспечить лишь в том случае если задания, направленные на формирование читательских умений будут систематически использоваться на уроках в достаточном количестве.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Диагностика читательских умений учащихся

Цель диагностики – определение уровня сформированности читательских умений у учащихся 3 класса.

Диагностика проводилась на базе общеобразовательного отделения ГБПОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж». Испытуемые – 26 учеников 3-ого класса, обучающихся по программе УМК «Школа России». Классный руководитель – педагог высшей категории Г.П. Симаранова.

Для определения уровня сформированности читательских умений младших школьников в качестве параметров оценивания были выбраны шесть аналитических умений:

- 1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) умение устанавливать причинно-следственные связи;
- 4) умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;
- 5) умение видеть авторскую позицию;
- 6) умение осваивать идею произведения.

Диагностика читательских умений проводилась в письменной форме, во время работы с произведением А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

Ответы на каждый вопрос диагностического задания в зависимости от правильности и полноты оценивались по трехбалльной шкале, и в

зависимости от набранных баллов определялся уровень сформированности каждого читательского умения:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Если средний балл по итогам диагностического задания 8 и меньше, то уровень школьника низкий.

Если средний балл по итогам диагностического задания находится в диапазоне от 9 до 14, то уровень этого ученика средний.

Если средний балл по итогам диагностического задания 15 и выше, то ученик имеет высокий уровень сформированности читательских умений.

По каждому из критериев были определены показатели трех уровней: высокого, среднего и низкого. Параметры, по которым оцениваются ответы испытуемых и им присваивается определенное количество баллов, представлены в таблице 3.

Таблица 3

Показатели уровня сформированности читательских умений
младших школьников

Читательские умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение воспринимать образные средства языка в соответствии с их функцией.	Находит в тексте образные слова и выражения, объясняет их значение; выделяет эпитеты, сравнения, олицетворения, звукопись, повтор и др.	Находит в тексте образные слова и выражения, но не понимает их роли.	Видит отдельные средства языка в тексте с помощью учителя.
Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы.	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали. Воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей.
Умение устанавливать причинно-	Устанавливает последовательность и причинность событий;	Понимает предметное содержание прочитанного, но не	Понимает предметное содержание прочитанного, но не

следственные связи.	объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку	осознает причинность событий.	осознает причинность событий.
Умение воспринимать образ – персонаж.	Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.	Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя.	Не обращает внимание на чувства, переживания героев.
Умение видеть авторскую позицию.	Определяет отношение к герою писателя (по метким словам, прямому и косвенному высказыванию); определяет авторскую позицию.	Определяет отношение писателя к героям и их поступкам, но не мотивирует ответ.	Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий.
Умение осваивать идею произведения.	Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Самостоятельно может уяснить идею произведения, если оно не осложнено и ранее обсуждалось произведение похожей структуры.	При определении основной мысли требуется помощь учителя

Задания к тексту:

1. Задания, направленные на диагностику сформированности умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- Выпишите эпитеты, найдите примеры поговорок и народных выражений.

2. Задания, направленные на диагностику сформированности умения воссоздавать в воображении картины жизни, изображенной писателем:

- Опишите словами Царевну- Лебедь.
- Посмотрите, как разные художники представляли себе прекрасную царевну Лебедь. Есть ли сходство с описанием царевны автором «Сказки о царе Салтане»?

3. Задания, направленные на диагностику сформированности умения устанавливать причинно-следственные связи, видеть соотнесенность эпизодов, понимать логику развития действия:

– Восстановите последовательность событий в сказке:

1. Подмена грамоты
2. Избавление царевны от злого коршуна
3. Царь Салтан выбирает жену
4. Морское путешествие царицы и Гвидона
5. Встреча Салтана с семьей
6. Приключения Гвидона

– Напишите, в кого превращался князь Гвидон? В какой последовательности?

– Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте эти части.

4. Задания, направленные на диагностику сформированности умения целостно воспринимать образ-персонаж как один из компонентов художественного произведения, служащий для раскрытия идеи:

– Каков Салтан? Можно ли его отнести к положительным или отрицательным героям? Подтвердить цитатами.

5. Задания, направленные на диагностику сформированности умения видеть авторскую позицию во всех элементах произведения:

– Найдите в тексте и выпишите, как описал Царевну-Лебедь А.С. Пушкин.

– Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? Обоснуйте свой ответ и подтвердите цитатами.

6. Задания, направленные на диагностику сформированности умения освоить идею произведения.

– В чем главная мысль сказки?

– Какой урок извлекли?

Ответы детей:

1) Опишите словами Царевну-Лебедь.

Женя З. – Я вижу Царевну-Лебедь очень красивой молодой девушкой, очень стройной и милой. Она сияет не только внешне, потому что «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит», а свет идет изнутри, это свет добра.

Это ответ ребенка, который находится на среднем уровне сформированности читательского умения воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, он не может вообразить героиню, он находит описание Царевны-Лебедь в тексте и смотрит на представленные репродукции.

2) Каков Салтан? Можно ли его отнести к положительным или отрицательным героям? Подтвердить цитатами:

Катя Г. – Я считаю, что Салтан положительный герой. Он честный, добрый, милосердный, но немного смешной и торопливый, по моему мнению.

«Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.»
«Здравствуй, красная девица, –
Говорит он, – будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября».

Этот ответ ребенка с высоким уровнем сформированности умения целостно воспринимать образ-персонаж как один из компонентов художественного произведения, служащий для раскрытия идеи, так как ребенок не только охарактеризовал царя Салтана, а дал свою оценку и подтвердил ее цитатою.

3) Выпишите эпитеты, найдите примеры поговорок и народных выражений:

Андрей Н. – В сказках А.С. Пушкина в сказке много эпитетов: батюшки- царя, лук дубовый, клев кровавый, красная девица, голубушки- сестрицы. А еще в сказке есть народные поговорки, пословицы, выражения, я считаю, что они украшают эту сказку и она становится интереснее:

«Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь

Да за пояс не заткнешь»;
«объехали весь свет,
это горе – все не горе».

У этого ребенка высокий уровень сформированности умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, данный ученик находит необходимые выразительные средства языка и может объяснить, как они влияют на текст сказки.

Некоторые дети затруднились ответить на диагностические вопросы, эти дети имеют низкий уровень сформированности читательских умений. В своих ответах они цитировали друг друга и учителя с прошлого занятия, ответы были бедны и однообразны и не раскрывали суть вопроса. Большинство не могло подтвердить написанные мысли цитатами, то есть они не понимали, о чем писали.

Результаты диагностики уровня сформированности читательских умений младших школьников представлены в приложении 2. Данные о сформированности отдельных читательских умений у учащихся 3 класса представлены в таблице 5.

Таблица 5

Данные о сформированности отдельных читательских умений
у учащихся 3 класса

Умения	Доля учащихся с высоким уровнем	Доля учащихся со средним уровнем	Доля учащихся с низким уровнем
Умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией	11%	35%	54%
Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем	20%	42%	38%
Умение устанавливать	4%	58%	38%

Продолжение таблицы 5

причинно-следственные связи.			
Умение воспринимать образ – персонаж.	26%	62%	12%
Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения	8%	38%	54%
Умение осознать идею произведения.	26%	62%	12%

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что лучше всего у детей исследуемого класса сформированы умение воспринимать и оценивать образ-персонаж и умение осознавать идею произведения. Такие показатели могут быть связаны с большим количеством заданий в учебнике из УМК «Школа России», по которому занимаются учащиеся данного класса. Благодаря систематическому выполнению заданий, формирующих данные умения, у учащихся класса высокие показатели сформированности умений воспринимать и оценивать образ-персонаж и осознавать идею произведения.

На среднем уровне сформированы умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, и умение устанавливать причинно-следственные связи.

Самые низкие показатели по сформированности читательских умений имеют умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией и умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения. Такие показатели связаны с тем, что заданиям, направленным на формирование данных умений, не уделяется должного внимания. В УМК «Школа России» очень малое количество таких заданий, они сформулированы не ко всем произведениям, поэтому отсутствие постоянной практики в выполнении подобных заданий привело к недостаточной сформированности отдельных читательских умений.

На рис. 1 представлена диаграмма по результатам диагностического исследования уровня сформированности читательских умений у учеников 3 класса, где видно, что большинство, а именно 54 % учащихся, имеют средний уровень сформированности читательских умений, высокий показатель сформированности читательских умений имеют лишь 19,2 %, низкий уровень имеют 26,8% учеников.

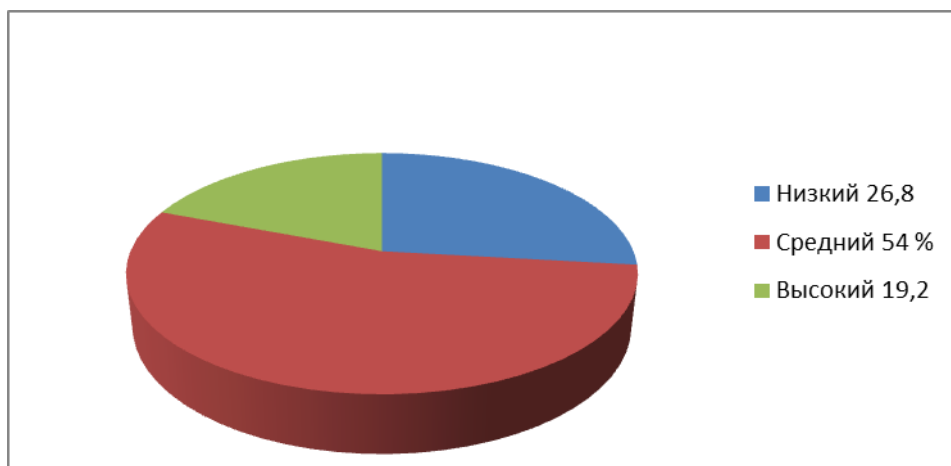


Рис. 1. Распределение учащихся по уровням сформированности читательских умений

Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, умение устанавливать причинно-следственные связи, умение воспринимать образ-персонаж, умение осознать идею произведения – все эти умения имеют средние и высокие показатели. Но несмотря на это, из-за отсутствия систематического выполнения заданий и их малого количества в УМК «Школа России», по которому проходит обучение исследуемого класса, результаты диагностики сформированности умения воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией и умения видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения оказались низкими. У 54% учащихся низкие показатели сформированности данных умений, что составляет большую часть учащихся исследуемого класса. Эти умения нуждаются в особом внимании.

2.2. Комплекс заданий, направленный на формирование читательских умений учащихся 3 класса

Исходя из анализа учебников и диагностики учащихся видно, что хорошие показатели у тех умений, задания для которых в большей степени присутствуют в учебнике, и неудовлетворительные у тех умений, для которых заданий в учебнике недостаточно. Исключение – умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, так как его показатели вполне удовлетворительные, несмотря на небольшое количество заданий в учебнике.

Нами был составлен комплекс заданий по формированию читательских умений у учащихся 3 класса на уроках литературного чтения. Данный комплекс представлен в приложении 3.

В комплексе представлены задания, направленные на формирование таких читательских умений, как:

- 1) умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) умение видеть авторскую позицию.

В учебнике УМК «Школа России» представлено очень небольшое количество заданий на умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, также по результатам диагностики были неудовлетворительные показатели по количеству учеников, освоивших данное умение. В комплексе заданий был сделан упор на выразительные средства языка. В комплекс были включены задания на определение выразительных средств, поиск их в произведении и определение их роли в тексте.

Примеры заданий:

- Присутствует ли в тексте гипербола? Дайте определение гиперболе. (Народная сказка «Сивка-бурка»)
- Выпишите метафоры и эпитеты. (Народная сказка «Иван-царевич и серый волк»)
- Определите роль эпитетов в тексте. (Народная сказка «Иван-царевич и серый волк»)
- Объясни, как ты понимаешь выражение «у хвастуна язык примерз», как называется это изобразительно-выразительное средство языка? (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»)
- Какие еще изобразительно-выразительные средства языка есть в сказке? Найди их в тексте. (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»)

Также в комплексе представлено больше заданий, направленных на умение воссоздавать картины жизни, созданные писателем, так как в учебнике они присутствовали в недостаточном количестве.

Примеры заданий:

- Опишите, как выглядела ведьма? (Народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)
- Опишите сад с золотыми яблоками. (Народная сказка «Иван-царевич и серый волк»)
- Как вы считаете, соответствуют ли иллюстрации в книге ее содержанию? (Народная сказка «Иван-царевич и серый волк»)
- Опишите момент, который понравился вам больше всего. Нарисуйте его. (Народная сказка «Иван-царевич и серый волк»)
- Какой вы представили себе Елену Прекрасную? (Народная сказка «Сивка-бурка»)
- Нарисуй картинки к поворотным событиям сказки. (Народная сказка «Сивка-бурка»)

Задания, направленные на формирование умения видеть авторскую позицию во всех элементах произведения. В учебнике УМК «Школа России» представлено недостаточное количество заданий, и по результатам диагностики у большинства учеников низкий уровень сформированности данного умения.

Примеры заданий:

- Какой видит лягушку автор? Подтверди фразами из текста (сказка В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»)
- Какое человеческое качество высмеивает автор в лягушке? (сказка В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»)
- Как ты думаешь, почему Одоевский назвал свою сказку «Мороз Иванович»? (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)

Представленный комплекс заданий разработан на основании анализа учебника и результатов диагностики. В этот комплекс были включены задания, направленные на умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, умение видеть авторскую позицию. Были выбраны данные умения, так как показатели диагностики были неудовлетворительные и в УМК «Школа России», по которому занимается исследуемый класс, очень малое количество заданий, направленных на эти умения. В комплексе представлены задания на понимание выразительных средств и развитие воображения, а также на понимание авторской позиции и умение ее подтвердить текстом. В реальном процессе восприятия все умения связаны между собой, взаимно обогащая друг друга, поэтому все умения должны формироваться одновременно.

Приведем пример включения заданий в урок литературного чтения. Тема урока: Сказка В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

Целью данного урока являлось полноценное восприятие художественного произведения.

Задачи урока:

- Познакомить учащихся со сказкой В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
- Совершенствовать читательские умения.
- Пополнить словарный запас учащихся и повысить уровень восприятия художественного произведения.

После чтения сказки организуется беседа по вопросам:

У – Назовите главного героя сказки.

Р1 – Главный герой – лягушка.

У – Как лягушку называет автор?

Р2 – Автор называет ее лягушкой-путешественницей.

У – А почему он так ее называет?

Р3 – Гаршин так называет лягушку, потому что она путешествовала с утками.

У – Как вы считаете, как автор относится к своей героине?

Р1 – затрудняется ответить

Р4 – Автор маленько над ней смеется.

У – Найди в тексте слова, которыми автор ее высмеивает.

Р4 – Ну автор говорит не упала, а шлепнулась; не нырнула, а бултыхнулась; вместо стала падать — полетела вверх тормашками. Для меня это смешно.

У – Какими словами вы можете охарактеризовать лягушку?

Р2 – Мне кажется, что она очень хвастливая, все рассказывает и рассказывает про свое маленькое путешествие. Еще она болтливая и глупая.

У – Кто еще может дополнить характеристику лягушки?

Р3 – Я считаю, что лягушка была смелой, изобретательной и находчивой. Не каждый решится лететь на такой высоте, а она не побоялась и придумала, как сделать так, чтобы полететь.

У – Как вы думаете, чему нас учит эта сказка?

Р5 – Мне кажется, что эта сказка учит нас не быть такими хвастливыми, как лягушка, и поменьше болтать, ведь лягушка в этой сказке очень болтливая. Если бы она сдержалась чтоб не похвастаться, то, возможно, долетела бы до юга.

На примере данного фрагмента урока мы видим, что активные дети на уроке имеют средний и высокий уровень сформированности читательских умений, они отвечают на поставленные вопросы, аргументируют свое мнение и приводят цитаты из текста. Дети с низким уровнем сформированности, как правило, отмалчиваются на уроках или не могут ответить на вопрос без помощи учителя и класса.

Выводы по главе 2

При проведении диагностики сформированности читательских умений у младших школьников были выявлены средние показатели по большинству умений, а именно: умению воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем, умению устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, умению целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, умению осваивать художественную идею произведения. А умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении и умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения сформированы на низком уровне. Для качественного формирования читательских умений необходима систематичность выполнения заданий на все умения. А также нужно больше внимания уделить тем заданиям, которые направлены на формирование умений, не отвечающих среднему и высокому уровню сформированности читательских умений.

Основываясь на результатах анализа учебника из УМК «Школа России» и проведенной диагностики по сформированности читательских

умений школьников 3 класса, мы разработали комплекс заданий, направленный на полноценное формирование читательских умений.

В комплекс заданий включены задания для формирования:

- 1) умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении;
- 2) умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- 3) умения видеть авторскую позицию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема формирования читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения остается актуальной на протяжении продолжительного времени, этой теме посвящали и посвящают свои труды заслуженные педагоги: К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, М.П. Воюшина, М.И. Оморочкова. К.Д. Ушинский, основоположник методики классного чтения, видел одну из задач обучения в том, чтобы приучить детей к самостоятельной беседе с книгой, выдвигал два требования при чтении художественных произведений: «первое, чтобы дети поняли образцовое произведение, и второе, чтобы они его почувствовали».

Одной из задач исследования был анализ УМК по литературному чтению для начальной школы в аспекте формирования читательских умений учащихся. Анализ УМК «Школа России» и УМК «Гармония» показал, что в учебниках количество заданий, направленных на формирование читательских умений младших школьников, недостаточно, такое количество заданий не позволит одновременно и полноценно формировать все читательские умения.

Для решения задачи по разработке комплекса заданий, направленного на формирование читательских умений у младших школьников, необходимо было выяснить, какие читательские умения уже сформированы у учеников. Была проведена диагностика по произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди». Диагностика проводилась в письменной форме, в диагностическую работу были включены задания для выявления сформированности всех читательских умений. Анализ результатов диагностики показал, что показатели сформированности большинства читательских умений школьников находятся на среднем и высоком уровне, что составляет 70% от 26 человек исследуемого класса, и около 30% учеников имеют низкий уровень сформированности читательских умений.

С учетом результатов диагностики был разработан комплекс заданий по литературному чтению, направленный на формирование читательских умений у учащихся 3 класса. В данный комплекс вошли задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении, умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, умения видеть авторскую позицию. Комплекс был разработан с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. С. Абрамова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2014. – 811 с.
2. Адамович, Е. А. Чтение в начальных классах [Текст] / Е. А. Адамович, В. И. Яковлева. – М. : Просвещение, 1967. – 263 с.
3. Беленькая, Л. И. Ребёнок и книга: о читателе восьми-девяти лет [Текст] / Л. И. Беленькая. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 144 с.
4. Богаткина, Н. А. Статья по чтению по теме: Сущность понятия «читательская самостоятельность» [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie_sushchnost-ponyatiya-chitatelskaya-samostoyatelnost (дата обращения: 28.09.2017).
5. Бугрименко, Е. А. Чтение без принуждения [Текст] / Е. А. Бугрименко, Ц. А. Цукерман // Народный университет Педагогический факультет. – М. : Знание, 1987. – 99 с.
6. Быстров, Н. Работа трудная, но очень нужная [Текст] / Н. Быстров // Вести Тропарево-Никулино, 2006. – № 3(23), март. – С. 10-14.
7. Васильева, М. С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах [Текст] / Под ред. : М. С. Васильевой, М. И. Омороковой, Н. Н. Светловской // Науч.-исслед. ин-т содерж. и методов обучения. Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1977. – 215 с.
8. Возрастная и педагогическая психология / Под ред.: М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова // Возрастная и педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.

9. Воюшина, М. П. Чтение как речевая и эстетическая деятельность [Электронный ресурс] // Refdb.ru. – URL: <https://refdb.ru/look/2851815.html> (дата обращения: 28.09.2017).
10. Воюшина, М. П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной средней школы [Текст] / М. П. Воюшина. – СПб. : Папирус, 2003 (Тип. ООО ИПК Бионт). – 89 с.
11. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. [Текст] : Т.3 Проблемы развития психики / Л. С. Выготский / Под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1983. – 368 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1989. – 321 с.
13. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – 5-е изд., испр. – М. : Лабиринт. 1999. – 352 с.
14. Гарайханова, А. Д. Формирование читательской компетентности младших школьников [Электронный ресурс] // Сеть учителей и работников образования. – URL: <http://imteacher.ru/stati/nachalnaya-schkola/doklad-formirovanie-chitatelskoi-kompete.html> (дата обращения: 28.09.2017).
15. Давыдов, В. В. Младший школьник как субъект учебной деятельность [Текст] / В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков, Г. А. Цукерман // Вопросы психологии. – 2002. – № 3-4. – С. 14-19.
16. Данилов, М. А. Дидактика [Текст] / М. А. Данилов ; под общей ред. Б. П. Компова. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 2007. – 518 с.
17. Данилов, М. А. Умственное воспитание [Текст] / М. А. Данилов. – М. : Сов. Педагогика, 2004. – № 12. – С. 70-86.
18. Дарвиш, О. Б. Возрастная психология [Текст] / О. Б. Дарвиш. – М. : Владос-Пресс, 2004. – 285 с.
19. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей [Текст] : Сб. науч. тр. / Под ред.: Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. – М. : НИИОПП, 2006. – 100 с.

20. Добраев, Л. П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания [Текст] / Л. П. Добраев. – М. : Педагогика, 1982. – 176 с.
21. Егоров, Т. Г. Психология овладения навыком чтения [Текст] / Т. Г. Егоров. – М. : КАРО, 2006. – 238 с.
22. Ефросинина, Л. А. Формирование самостоятельной читательской деятельности у младших школьников посредством курса литературное чтение в условиях модернизации образования [Электронный ресурс] // Открытый урок первое сентября. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/506763> (дата обращения: 15.03.2016).
23. Жесткова, Е. А. Эпитеты и их функционирование в «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2014. – №21. – С. 765-767. – URL: <https://moluch.ru/archive/80/14385> (дата обращения: 09.10.2017).
24. Занков, Л. В. Развитие школьников в процессе обучения [Текст] / Л. В. Занков. – М. : Просвещение, 2007. – 152 с.
25. Зорина, О. В. Методические рекомендации по теме: Формирование читательской грамотности на уроках литературного чтения на основе коммуникативно-деятельностного подхода [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/metodicheskie-ekonomendatsii-po-teme-formirovanie-chitatelskoj> (дата обращения: 01.08.2016).
26. Исаева, М. Ю. Приемы работы с текстом на уроках литературного чтения. Формирование умения работать с текстом как шаг к успешному выполнению комплексных работ [Электронный ресурс] // Международный педагогический портал (свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391) Солнечный свет. – URL: <https://solncesvet.ru/приемы-работы-с-текстом-на-уроках-лит> (дата обращения: 06.07.2017).
27. Иншакова, О. Б. Методика обследования чтения вслух и «про себя» у младших школьников [Электронный ресурс] // Knigi.link – URL:

<http://knigi.link/logopediya-knigi/metodika-obsledovaniya-chteniya-vsluh-pro-45110.html> (дата обращения: 06.10.2011).

28. Кабанова-Меллер, Е. Н. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся [Текст] / Е. Н. Кабанова-Меллер // Акад. пед. наук СССР. Ин-т психологии. – М. : Просвещение, 1968. – 288 с.

29. Кагермазова, Л. Ц. Возрастная психология. Психология развития [Электронный ресурс] // Кафедра педагогики и психологии. – URL: <http://krip.kbsu.ru>. (дата обращения: 03.10.2016).

30. Кириллова, Г. Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения [Текст] / Г. Д. Кириллова // учеб. пос. для студентов педагогических институтов. – М. : Просвещение, 1980. – 212с.

31. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение [Текст] : Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений 3 класс. В 2 частях. Часть 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2013. – 223 с.

32. Краевский, В. В. Содержание образования: вперед к прошлому [Электронный ресурс] // Персональный сайт В. В. Краевского. – URL: <http://kraevskyvv.narod.ru> (дата обращения: 14.12.2016).

33. Кубасова, О. В. Литературное чтение [Текст] : Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 4 частях. Часть 1 / О. В. Кубасова. – 10-е изд. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013. – 192 с.

34. Кузнецов, О. А. Техника быстрого чтения [Текст] / О. А. Кузнецов, Л. Н. Хромов. – М. : Просвещение, 1983. – 87 с.

35. Ладанов, И. Д. Техника быстрого чтения [Текст] : Практическое пособие с упражнениями / И. Д. Ладанов, О. А. Розанова. – М. : Просвещение, 1998. – 135 с.

36. Мижеригов, В. А. Словарь-справочник по педагогике [Текст] / Авт. сост. В. А. Мижеригов ; Под. общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М. : ТЦ Сфера, 2004. – 448 с.

37. Муравьева, Н. А. Методика формирования полноценного восприятия литературных навыков и читательских умений [Электронный ресурс] // Алые паруса, проект для одаренных детей. – URL: <http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2011/07/28/metodika-formirovaniya-polnotsennogo-vospriyatiya> (дата обращения: 01.07.2016).

38. Никифорова, О. И. Психологические вопросы восприятия художественной литературы [Текст] / О. И. Никифорова, И. Н. Жинкин, В. А. Разумный // АПН СССР НИИ общей и педагогической психологии. – М. : Книга, 1972. – 152 с.

39. Никифорова, О. И., Рожина, Л. Н. Особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/preview/6019202/page:14> (дата обращения: 29.09.2017).

40. Николаева, Ж. В. Основы теории коммуникации. Учебно-методическое пособие для студентов специальности 350400 Связи с общественностью [Электронный ресурс] // SciCenter.online Технические науки – Коммуникации. – URL: <https://scicenter.online/kommunikatsii-uchebniki-scicenter/osnovyi-teorii-kommunikatsii-uchebno.html> (дата обращения: 12.07.2016).

41. Ни, Л. Ф. Пути обучения продуктивному пересказу [Текст] / Л. Ф. Ни // Журнал Начальная школа, – 1997. – №5. – С. 59-63.

42. Новый словарь методических терминов и понятий. Теория и практика обучения языкам [Электронный ресурс] // Академик. – URL: http://methodological_terms.academic.ru (дата обращения: 29.09.2017)

43. Носко, И. В. Психология развития и возрастная психология [Текст] / И. В. Носко // Учебное пособие. – Владивосток : ТИДОТ ДВГУ, 2003. – 131 с.

44. Оморокова, М. И. Основы обучению чтению младших школьников [Текст] : Учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. М. Оморокова. – М. : Вентана-Граф, 2005. – 128 с.

45. Посашкова, Е. В. Формирование читательских умений младших школьников: часть 1 [Электронный ресурс] // О детстве. Портал для детей, родителей и педагогов. – URL: <https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/reading/127.html> (дата обращения: 29.09.2017).
46. Решетникова, С. В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов [Текст] / С. В. Решетникова // Журнал Начальная школа. – 2006, – №2. – С.61-64.
47. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения. [Электронный ресурс] // Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/rybnikova_ocherki-po-metodike-literaturnogo_1963/fs,1/ (дата обращения: 28.09.2017).
48. Сажина, С. Д. Составление рабочих учебных программ для ОУ [Текст] / С. Д. Сажина // Метод. рек. – М. : Творческий центр, 2007. – 112 с.
49. Сайранова, Л. А. Формирование системы читательских умений у младших школьников [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2015/08/10/formirovanie-sistemy-chitatelskih-umeniy-u-mladshih> (дата обращения: 10.08.2016).
50. Самыкина, С. В. Система учебных задач по литературному чтению как средство формирования читательской компетентности учеников 2-3 классов [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека elibrary.ru. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18796037> (дата обращения 15.07.2016).
51. Светловская, Н. Н. Методика внеклассного чтения: книга для учителя [Текст] / Н. Н. Светловская // 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1991. – 206 с.
52. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол // Практическая методика: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М. : AcademiA, 2001. – 286 с.

53. Свиридова, Л. А. Литературное образование младших школьников [Электронный ресурс] // disserCat — электронная библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dissercat.com/content/literaturnoe-obrazovanie-v-pervom-klasse-nachalnoi-shkoly-1-4-po-sisteme-razvivayushchego-ob> (дата обращения: 20.09.2016).
54. Сериков, Г. Н. Образование и развитие человека [Текст] / Г. Н. Сериков. – М. : Мнемозина, 2002. – 416 с.
55. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Электронный ресурс] // Электронная библиотека e-libra. – URL: <http://e-libra.ru> (дата обращения: 16.07.2017).
56. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я [Текст] / И. И. Тихомирова // Методический словарь – справочник. – М. : Школьная библиотека, 2004. – 140 с.
57. Ушинский, К. Д. О первоначальном преподавании русского языка [Текст] / К. Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения. Т.2. – М. : Учпедгиз, 2004. – 825 с.
58. Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста [Текст] / О. В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 90-92.
59. Шадеко, В. П. Текст научной статьи по специальности «Языкознание» К вопросу художественного произведения [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-hudozhestvennogo-proizvedeniya> (дата обращения: 29.09.2017).
60. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьника [Текст] / П.М. Якобсон // Психология чувств мотивации, – М. : Просвещение, 2008. – С. 87-118.
61. Яковлева, В. И. Обучение пересказыванию прочитанного [Текст] / В. И. Яковлева // Журнал Начальная школа. – 2005. – №2. – С. 50-54.

62. Igbokwe J. C. Obidike N. A. Influence of Electronic Media on Reading Ability of School Children [Электронный ресурс] // webpages.ru. – URL: <http://www.webpages.uidaho.edu/~mbolin/igbokwe-obodike-ezeji.htm> (дата обращения: 13.10.2017).

63. Monica Schmid-Stakenberg Reading for elementary school [Электронный ресурс] // Reading.ru. – URL: <http://www.cornelsen.de/foerdern/1.c.1637985.de?hasjs=1301388331&submittedByForm=1&gsi> (дата обращения: 20.08.2017).

64. Monica Schmid-Stakenberg Learning to read [Электронный ресурс] // Westermann gruppe. – URL: http://www.deutsch-differenziert.de/pdf_kostenlos/leseverstehen_wedel-wolff.pdf (дата обращения: 02.08.2017).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2

Анализ учебников по литературному чтению в аспекте формирования читательских умений

Учебно-методический комплекс (далее УМК)	УМК «Школа России»	УМК «Гармония»
Авторы	Климанова Людмила Федоровна, Бойкина Марина Викторовна	Кубасова Ольга Владимировна
Общая характеристика учебного предмета	Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.	Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.
Цель обучения чтению в начальных классах	-овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; -формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности; -развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения	-формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо); -формирование потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; -формирование читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности; -формирование готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-

Продолжение таблицы 2

	<p>понимать художественное произведение;</p> <p>-обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;</p> <p>-формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;</p> <p>-воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.</p>	<p>нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.</p>
Задачи обучения чтению:	<p>-овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;</p> <p>-совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;</p> <p>-развитие интереса к чтению и книге;</p> <p>-формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;</p> <p>-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;</p> <p>формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;</p> <p>-обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы;</p> <p>формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;</p> <p>-воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.</p>	<p>-позитивное отношение детей к чтению;</p> <p>-умение выбрать из множества книг нужную (содержащую искомую информацию познавательного или эмоционального характера) и посильную, для чего необходимо:</p> <p>а) знание определенного программой круга книг, без чего невозможна ориентировка в мире книг;</p> <p>б) умение пользоваться справочным аппаратом книг и библиографической помощью, умение наиболее адекватно, ярко и полно воспринять предлагаемую книгой информацию, способность фиксировать нужную информацию в памяти, на каталожной карточке.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 4

Уровень сформированности читательских умений младших

ШКОЛЬНИКОВ

№	ФИО	Умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией.	Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.	Умение устанавливать причинно-следственные связи.	Умение воспринимать образ – персонаж.	Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения	Умение осознать идею произведения.	Уровень сформированности читательских умений
1	Б Денис	1	1	2	2	1	2	средний
2	Б Антон	1	1	2	2	1	2	средний
3	Б Юлия	1	2	1	2	2	2	средний
4	Б Лена	2	3	2	3	2	3	высокий
5	Г Катя	3	3	3	3	2	3	высокий
6	Д Егор	1	1	1	1	1	1	низкий
7	Е Павел	1	1	2	2	1	2	средний
8	З Женя	3	2	2	3	3	3	высокий
9	З Настя	1	1	1	2	1	2	низкий
10	И Саша	2	2	1	2	2	2	средний
11	К Маша	2	2	2	3	2	3	средний
12	И Валя	1	2	2	2	1	2	средний
13	К Данил	2	3	2	3	2	3	высокий
14	К Игорь	1	1	2	2	1	1	низкий
15	К Антон	1	1	1	2	1	2	низкий
16	Н Денис	1	2	1	1	1	2	низкий
17	Н Иван	2	2	2	3	2	3	средний
18	О Федя	1	1	2	2	1	2	средний
19	О Ирина	2	3	2	2	2	2	средний
20	О Люда	2	2	2	2	2	2	средний
21	О Женя	3	3	2	3	3	3	высокий
22	Р Алина	2	1	1	2	1	2	средний
23	С Лена	1	2	1	2	1	1	низкий
24	С Дима	1	2	2	2	1	2	средний
25	С Саша	1	2	1	1	1	2	низкий
26	Т Катя	2	1	1	2	2	2	средний

Комплекс заданий по формированию читательских умений у учащихся 3 класса на уроках литературного чтения

Блоки заданий сформированы по учебнику «Литературное чтение», автор Климанова Л.Ф., УМК «Школа России», 3 класс, часть 1.

1. Блок заданий составлен по Народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

1.1 Задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- Выпишите эпитеты и метафоры. Объясните их значение в тексте
- Задания, направленные на формирование умения воссоздавать в воображении картины жизни, изображенной писателем:

- Опишите, как вы представили себе Аленушку?
- Опишите, как выглядела ведьма?

2 блок заданий составлен по народной сказке « Иван – царевич и серый волк».

2.1 Задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- Выпишите метафоры и эпитеты.
- Определите роль эпитетов в тексте.

2.2 Задания, направленные на формирование умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем:

- Какой вы представили жар – птицу? Опишите ее.
- Опишите сад с золотыми яблоками.
- Как вы думаете, соответствуют ли иллюстрации в книге ее содержанию?

– Опишите момент, который понравился вам больше всего. Нарисуйте его.

3 блок заданий составлен по народной сказке «Сивка – бурка».

3.1. Задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

– Подбери синонимы к данным словам: доброта, смелость, упорство. Кого из сказки можно будет ими охарактеризовать?

– Присутствует ли в тексте гипербола? Дай определение гиперболе.

3.2. Задания, направленные на формирование умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем:

– Опиши волшебного коня.

– Как вы представили Елену Прекрасную?

– Нарисуй картинки к поворотным событиям сказки.

4 блок заданий составлен по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

4.1. Задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

– Выпишите эпитеты, найдите примеры поговорок и народных выражений.

4.2. Задания, направленные на формирование умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем:

– Опишите словами Царевну-Лебедь.

– Посмотрите, как разные художники представляли себе прекрасную царевну Лебедь. Чем они похожи? Все ли они одинаковы? Какие прилагательные больше подходят к первой картине? Ко второй? Есть ли сходство с описанием царевны автором «Сказки о царе Салтане»?

– Посмотрите, как ее представил себе художник Михаил Врубель. Подберите имена прилагательные, которые мы можем использовать для описания этой царевны-Лебеди, используя уже найденные.

4.3. Задания, направленные на формирование умения видеть авторскую позицию во всех элементах произведения:

- Как описал Царевну-Лебедь А.С. Пушкин?
- Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям?

5 блок заданий составлен по сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

5.1. Задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- Объясни, как ты понимаешь выражение «у хвастуна язык примерз», как называется это изобразительно-выразительное средство языка?
- Какие еще изобразительно-выразительные средства языка есть в сказке? Найди их в тексте.

5.2. Задания, направленные на формирование умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем:

- Опиши, каким ты представляешь зайца в начале сказки?
- Подойдет ли этот образ к тому каким стал заяц в конце сказки?

5.3. Задания, направленные на формирование умения видеть авторскую позицию во всех элементах произведения:

- Знаешь ли ты, что прочитанная тобой сказка входит в сборник «Аленушкины сказки»? Как ты думаешь, почему автор дал такое название своему сборнику?
- Зачем писатель придумал сказку про храброго зайца и рассказал ее Аленушке?

6 блок заданий составлен по сказке В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

6.1. Задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- Найди в тексте эпитеты, объясни их смысл в тексте.

6.2. Задания, направленные на формирование умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем:

- Опиши, какой ты себе представляешь лягушку.

6.3. Задания, направленные на формирование умения видеть авторскую позицию во всех элементах произведения:

- Какой видит лягушку автор? Подтверди фразами из текста.
- Какое человеческое качество высмеивает автор в лягушке?

7 блок заданий составлен по сказке В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

7.1. Задания, направленные на формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- Найди в тексте метафоры и устоявшиеся выражения, выпиши и объясни их значение.

7.2. Задания, направленные на формирование умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем:

- Опиши дом Мороза Ивановича.
- Нарисуй подарки, которыми Мороз Иванович наградил рукодельницу.

7.3. Задания, направленные на формирование умения видеть авторскую позицию во всех элементах произведения:

- Как ты думаешь, почему Одоевский назвал свою сказку «Мороз Иванович»?
- Как автор относится к рукодельнице и ленивице? Подтверди свое мнение текстом.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения

Студента Свичкаревой Любви Сергеевны,
обучающегося по ОПОП направление подготовки «Педагогическое образование»,
профиль «Начальное образование»
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность.

Умение организовать свой труд. Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы, соблюдал график написания ВКР. Автор систематично консультировался с руководителем, учитывал замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР частично систематизировано: выводы по параграфам и главам имеются, однако они не в полной мере отражают основные положения частей работы.

Автор продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, умение проектировать образовательную деятельность, умение делать выводы из проделанной работы.

Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Свичкаревой Л.С. соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Плотникова Светлана Владимировна
Должность доцент
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись 

Дата 11.12.17г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Свищарова А.С.

Кафедра русского языка и ЛМ в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 11.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

Свищарова
(подпись)

Иванченко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Свищарова А.С.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 58,11%

Дата 11.12.2017

Ответственный
подразделения

